

**«АНИМА – ЭТО ПЕРСОНИФИКАЦИЯ ВСЕХ ЖЕНСКИХ КАЧЕСТВ, ТУМАННОСТЬ И РАСПЛЫВЧАТОСТЬ ЧУВСТВ, ПРОРОЧЕСКИЕ НАИТИЯ, ВОСПРИИМЧИВОСТЬ К ИРРАЦИОНАЛЬНОМУ, СВЯЗЬ С БЕССОЗНАТЕЛЬНЫМ», Карл Юнг**

□

ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА – Второй Аркан колоды, фаза творения, следующая за Магом, когда от андрогинной сущности отделяется ее женская часть. Мужчина может распространять, передавать и праздновать, воспевать Божественный, Святой Дух, но только через женщину дух обретает плоть, она является сосудом трансформации. Жрица – первая стадия формирования этого сосуда.



Жрица – это чистая иньская энергия, женский аспект Бога. Она воплощает качества Изиды, Иштар, всех богинь, которые управляли ритуалами женских мистерий. В своих одухотворенных аспектах она проявляется как Дева Мария и как София, Божественная Мудрость.

В своих руках Жрица держит раскрытую книгу – священную книгу, символ Знания, Божественного Мира, книгу Пророков, предсказывающую Судьбу. Ее число два – святое число для всех женских божеств. Повторение, удвоение, а также память принадлежат Жрице, феминной стороне.

Сила Жрицы – вода, кристально чистая, прохладная, темная, жидкая, текучая, лунная сила. Она правит медленной любовью, настойчивостью, женским терпением. Она молчалива, пассивна, неподвижна, вечна. Это лунная магия внутри нас. На основании статуи Изиды в Саисе выбиты слова «Я есть все, что было, есть и что всегда будет». Она лишь слегка приоткрывает нам свою сущность, скрытую под маской. А сущность ее – парадокс. Она заключает в себе все, охватывая и добро и зло – и даже жизнь и смерть.

Это поток, похожий на всех женщин, он проследует по пути наименьшего сопротивления, приспособившая себя под контуры земли, двигаясь все дальше, чтобы собраться в озерах, отражающих небо. Женская природа Жрицы является отражающей. Через погружение в женские глубины, мужчина познает себя. Со дна океана, из бесконечно раскачивающейся колыбели, возникли все формы жизни, а из глубин бессознательного возникло сознание.

Термины маскулинность и фемининность по Юнгу – это не физиологическая дихотомия мужчина-женщина. Это такие противоположности как ян-инь, Логос-Эрос, то два жизненных принципа, оба из которых присутствуют и в мужчине, и в женщине, и во всей

природе. Это позитивный и негативный полюса энергии. Психика мужчины, его настроение и поведение, зависит от его феминной стороны, которую Юнг назвал Анимой. В юнгианских понятиях Жрица символизирует архетипическую фигуру, связывающую мужчину с коллективным бессознательным. Для женщины Жрица – это форма Эроса. Символизирующая женственность, духово развитую самость. На самом глубоком уровне движение за освобождение от маскулинного рабства является освобождением Жрицы из темницы бессознательного и поднятие ее на законное место рядом с маскулинной половиной.

Лунная сила очень незаметная, но очень сильная. В древнем Египте существовало поверье, что слезы Изиды правят Нилом. Это женские циклы, отливы и приливы. Женская природа капризна, изменчива, как Луна, что может привести в дающее жизнь возвращение засуху или разрушительные потопа, в зависимости от прихоти Великой Богини.

**Мандала в центре – портал в мир архетипа Жрицы, чтобы целостно постичь всю глубину и многогранность его смыслов.**

**«Мир изменится меньше в соответствии с мужскими определениями, чем с женскими предсказаниями» Клод Брагдон.**